



*Nedavica Meliuoni*

Leggerezza dei gesti e tratto sicuro che provengono da anni di studio delle Arti e da lavori ed esperienze nel campo dei Beni Culturali e del restauro di opere.

L'**amore**, per Federica, è il motore di ricerca che rende viva la sua arte, la linfa vitale che porta a colori intensi e profondi, simboli di passione espressa attraverso il sapiente miscuglio tra collage, tempera e stucco.

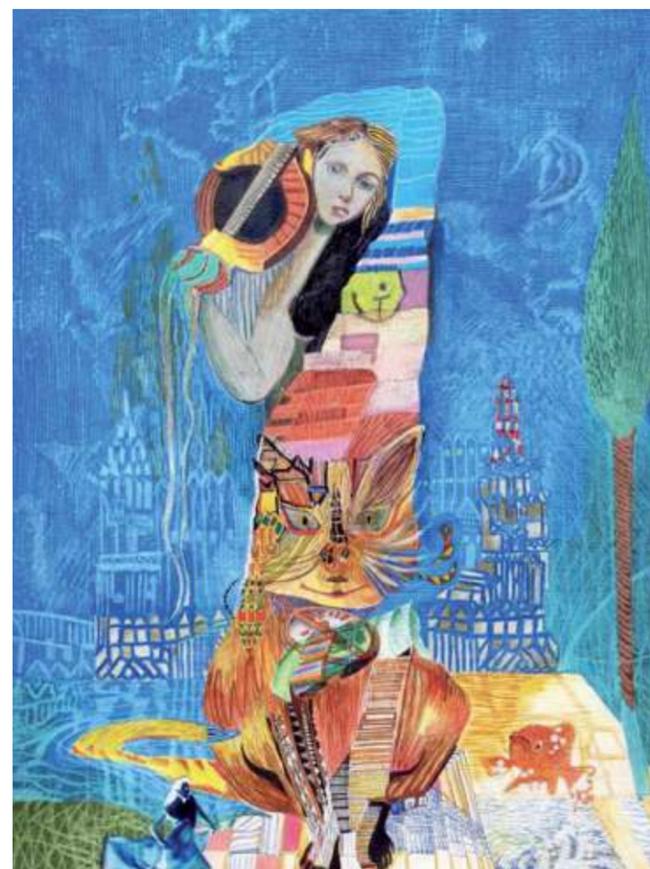
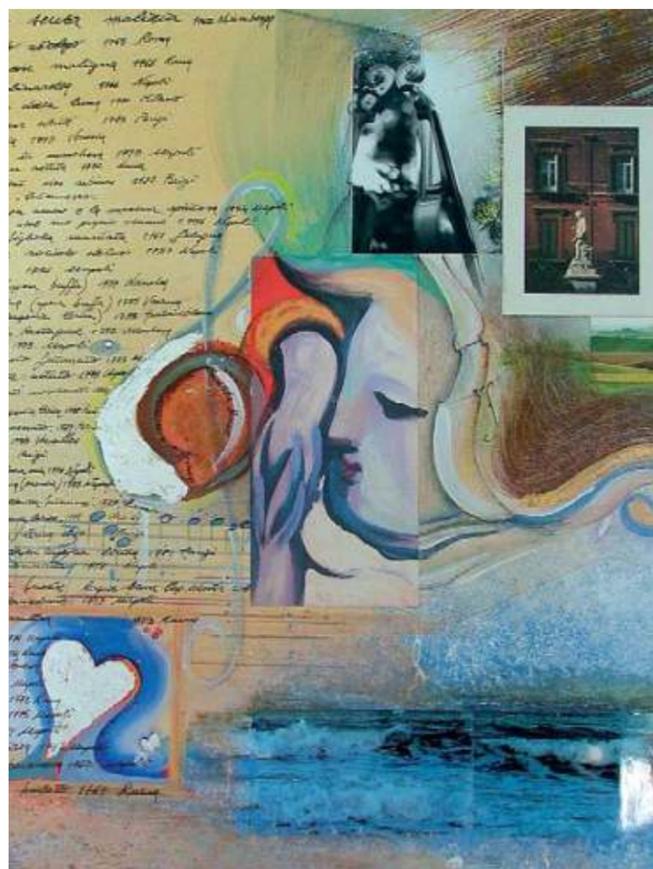
Le sue tavole, nervose, a volte insolenti, comunque **evocative**, sanno trasmettere sensazioni inaspettate e **coinvolgenti** costruite grazie a mille particolari.

Eccece sapientemente nel contrasto: **nero** e **colori** che esaltano l'energia e i sentimenti della sua terra, calda e coraggiosa.



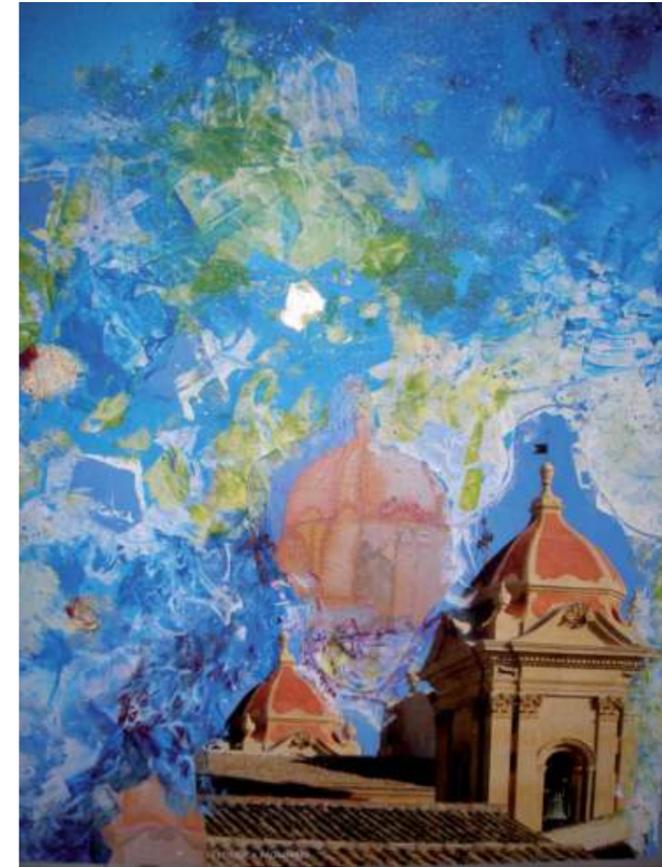
Federica Melicani

# Colori' che prendono vita



*Redouca Meliuai*

*forme e materiali che si abbracciano.*



*Y  
Redaica Melicani*



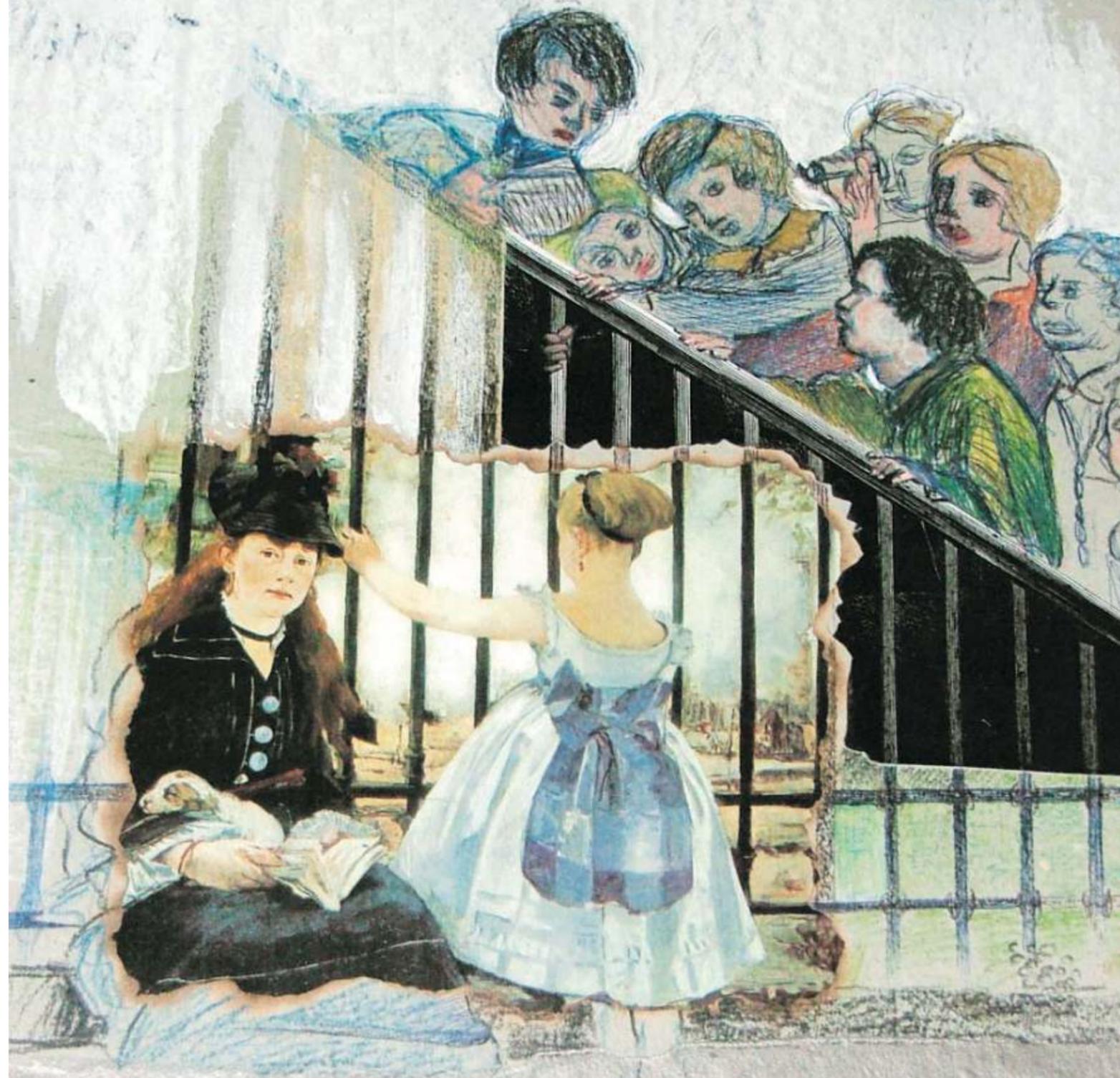
*Redouca Meliuoi*



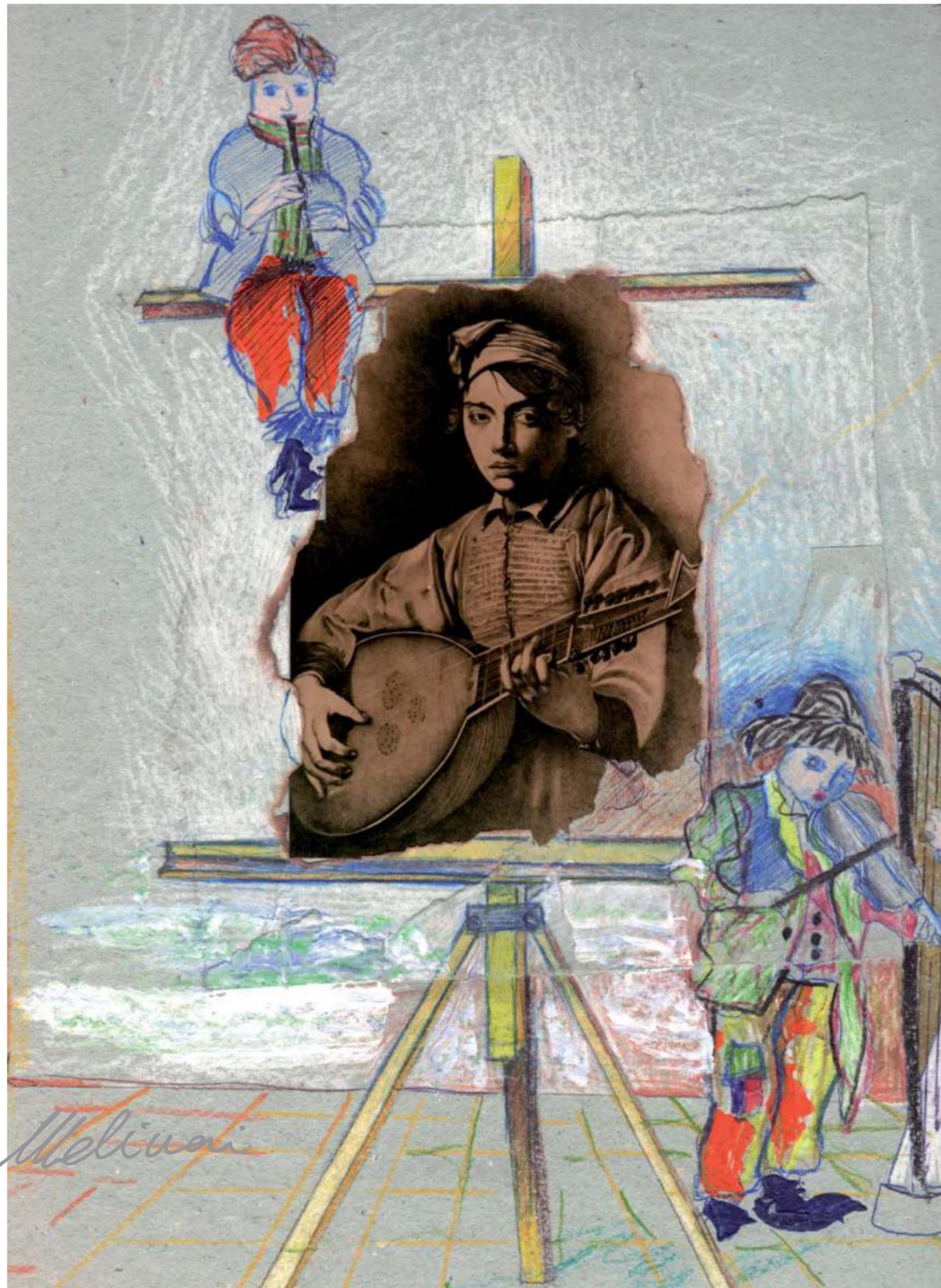
*Nedvica Meliuani*

Manet:

Washington, National Gallery (1872-1873)



J.M.W.



*Nedvica Meliua*

gli occhi  
di un  
gatto  
sono  
finestre  
che si  
permettono  
di vedere  
dentro  
un  
altro  
mondo

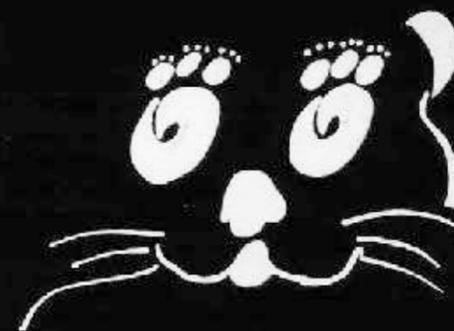


Gli occhi  
di  
un gatto  
sono  
finestre  
che si  
permettono  
di vedere  
dentro  
un altro  
mondo

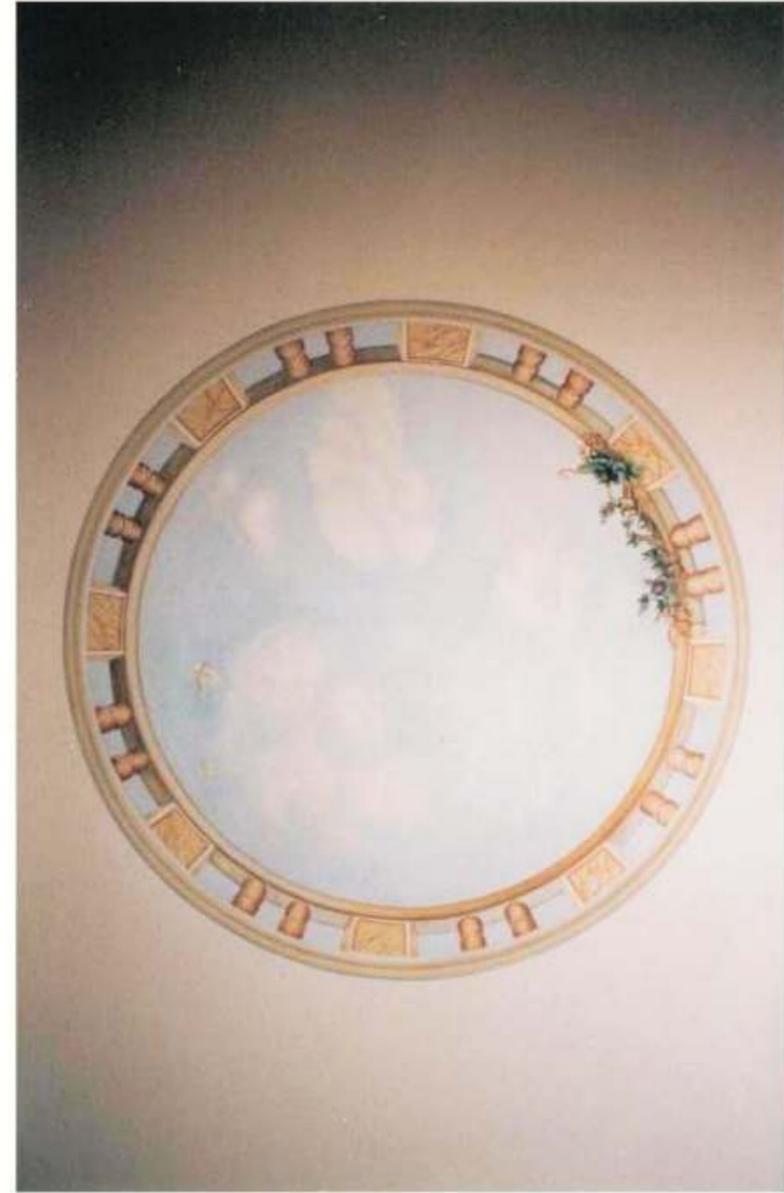


Ci  
sono  
gatti  
e  
gatti

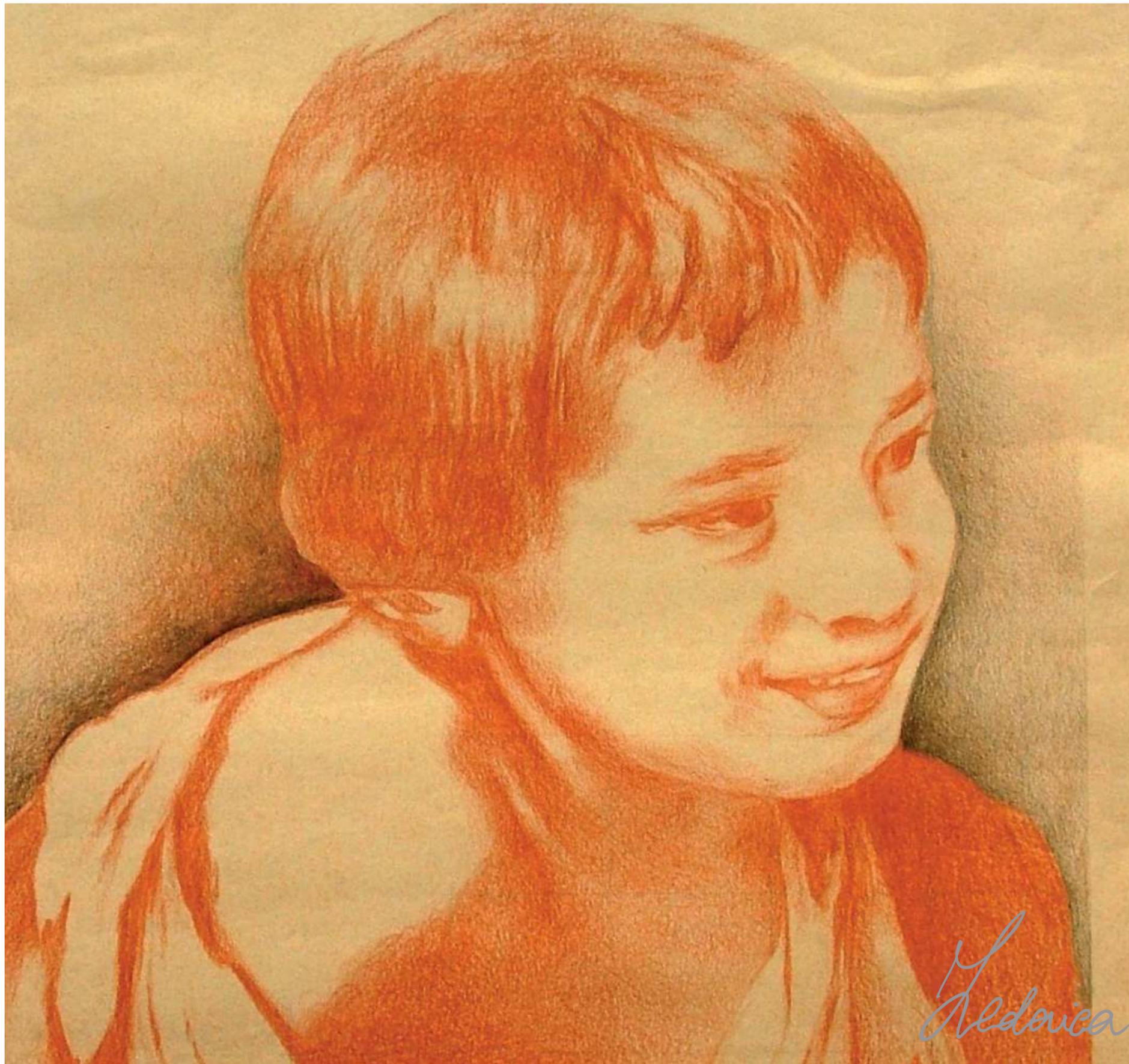
(DENIS DIDOT)



Redouane Meliani



*L.  
Rudovica Meliuoi*



*Hedvica Meliuoi*



*Redouard Melinon*



*Y  
Redaica Meliuani*



*Hedvica Meliuoi*



*L  
Redouca Meliuari*



*restaura*

# Federica Molinari

## RESTAURO



Diploma all'Istituto Statale d'Arte di Ancona

Diploma all'Istituto per l'Arte e il Restauro, tele e tavole,  
Palazzo Spinelli di Firenze

Specializzazione Conservazione e Teoria del Restauro delle Opere,  
U.I.A. Università Internazionale dell'Arte di Firenze

Restauro lapideo e pittorico di Palazzo Pepoli di Bologna (1600)

Restauro lapideo e pittorico di Palazzo Fava di Bologna (1500)

Cantiere sperimentale Graffiti

Direzione Beni paesaggistici dell'Emilia Romagna

Restauro lapideo e pittorico su affreschi come responsabile tecnico  
Palazzo Nicolaci-Noto di Siracusa (1700)

Restauro e manutenzione di manufatti marmorei

Teatro delle Muse di Ancona

*Alcuni altri tra i restauri relizzati:*

Chiesa Madonna delle Grazie di Fabriano (1700)

Auditorium San Domenico di Foligno (1300)

Palazzo Benincasa, via della Loggia di Ancona (1400)

Cattedrale di San Venanzio di Fabriano (1200)

Giovanni dalle bande nere, corridoio Vasariano, Uffizi, Firenze

Loggia dei Lanzi, Patroclo e Menelao di Firenze (epoca Flavia)

Palazzo Grifoni in Budini Gattai, P.za SS. Annunziata (1500)

Facciata della Pieve in P.zza Grande, Arezzo (1300)

Santuario di Montenero, Livorno (1300-1600)

Restauro decorazioni e stucchi - Chiesa del Gesù - Vanvitelli (Ancona)



**Federica  
Molinari**  
RESTAURO

# Portale della Chiesetta della Misericordia - Castelfidardo



Cantiere sperimentale Graffiti - Direzione Beni paesaggistici dell'Emilia Romagna - Bologna



Restauro lapideo e pittorico su affreschi - Palazzo Nicolaci-Noto - Siracusa



DOTT. MARIA S. DE SALVIA BALDINI  
STORIA DELL'ARTE - GIORNALISTA

FEDERICA MOLINARI E LE "OPERE BRUCIATE"

Federica Molinari è una giovane e promettente artista anconetana che lavora e studia a Firenze, all'Università Internazionale dell'Arte. E' lì che, come sua docente, ho conosciuto lei e le sue "opere bruciate". Opere da cui trapela un'impazienza che si nutre di un'immaginazione vivace e accesa capace di visualizzare con prontezza un'idea, narrata con curiosità e passione. Le sue creazioni, pur ricordando o reinterpretando insigni opere d'arte, spesso non a caso di mano femminile come quelle di Artemisia Gentileschi, hanno una grazia e una delicatezza che mi sono subito parse aliene da ogni costrizione accademica. Storia e memoria sono per lei soltanto spunti per un'impaginazione gioiosa.

Le sue, infatti, sono opere sul filo della memoria che sanno di sole, di vento, di fantasia narrate attraverso eleganti e innovative citazioni del passato. Il risultato è una rassegna figurativa affascinante, coloratissima, ricca di sfumature, di riflessi, di fascinosi contrasti dove l'immagine è essenziale supporto all'emozione, dove l'occhio ha la sua parte di piacere e d'informazione.

Basta dare uno sguardo alle figure della Molinari disposte sullo schermo bianco o colorato della carta che su contorni bruciati si riempie di colori, per leggersi nuove proposte, avventure iconografiche, sollecitazioni cromatiche in una sorta di crocevia del sogno dove storia e arte divengono un itinerario affascinante attraverso le più attuali tendenze, in una dimensione del tutto originale.

Aspetto, come sua madrina artistica, e con me molti altri, una sua prossima personale, certa del suo successo. Lo stesso, anzi ancor maggiore, già riscattato nella mostra collettiva fiorentina terminata in questi giorni presso il Centro d'Arte Contemporanea Allegri Art.

  
Maria S. De Salvia Baldini

Firenze 10 luglio 1997

SEGRETERIA: VIA DEL LARCA, 18  
80138 FIRENZE  
TEL. 055 - 494138  
ARTE: VIA SAN SPIRITO, 37  
80139 FIRENZE  
TEL. 055 - 494138

UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE  
DELL'ARTE  
VIA DELLA PIRAMIDE, 24/26  
80138 FIRENZE  
TEL. 055 - 570914 - 571508  
FAX 055 - 571508

PREMIO  
I.G.  
GIOVANNI PAOLO II

Ufficio di Presidenza

Con l'Alto Patrocinio  
e autorizzazione della



DELEGAZIONE  
PONTIFICIA  
per il  
Santuario  
di Pompei

Alla cortese attenzione  
della Sig.ra **Federica Molinari**

Oggetto: **Comunicazione ufficiale**

**Pio Pinto**  
Presidente Premio Giovanni Paolo II

*Pompei, 11 dicembre 2007*

Egregia,  
la commissione selezionatrice del Premio Giovanni Paolo II, si è riunita in data 10 dicembre 2007 per valutare le opere giunte entro il 06 dicembre 2007.

Pertanto ho il piacere di informarLa che da tale valutazione, la commissione ha espresso parere positivo ritenendo idonea l'opera fotografica dal titolo **"MOONLIGHT - LUCE DELLA LUNA"**, da Lei presentata, assegnandoLe Diploma ad Honorem e Medaglia ad Honorem.

RingraziandoLa per l'interesse che ha nutrito per il nostro premio esprimo, Le mie più vive congratulazioni e attendo d' incontrarLa alla cerimonia di premiazione del 28 ottobre 2008.

Distinti saluti

Il Presidente del Premio  
**Pio Pinto**

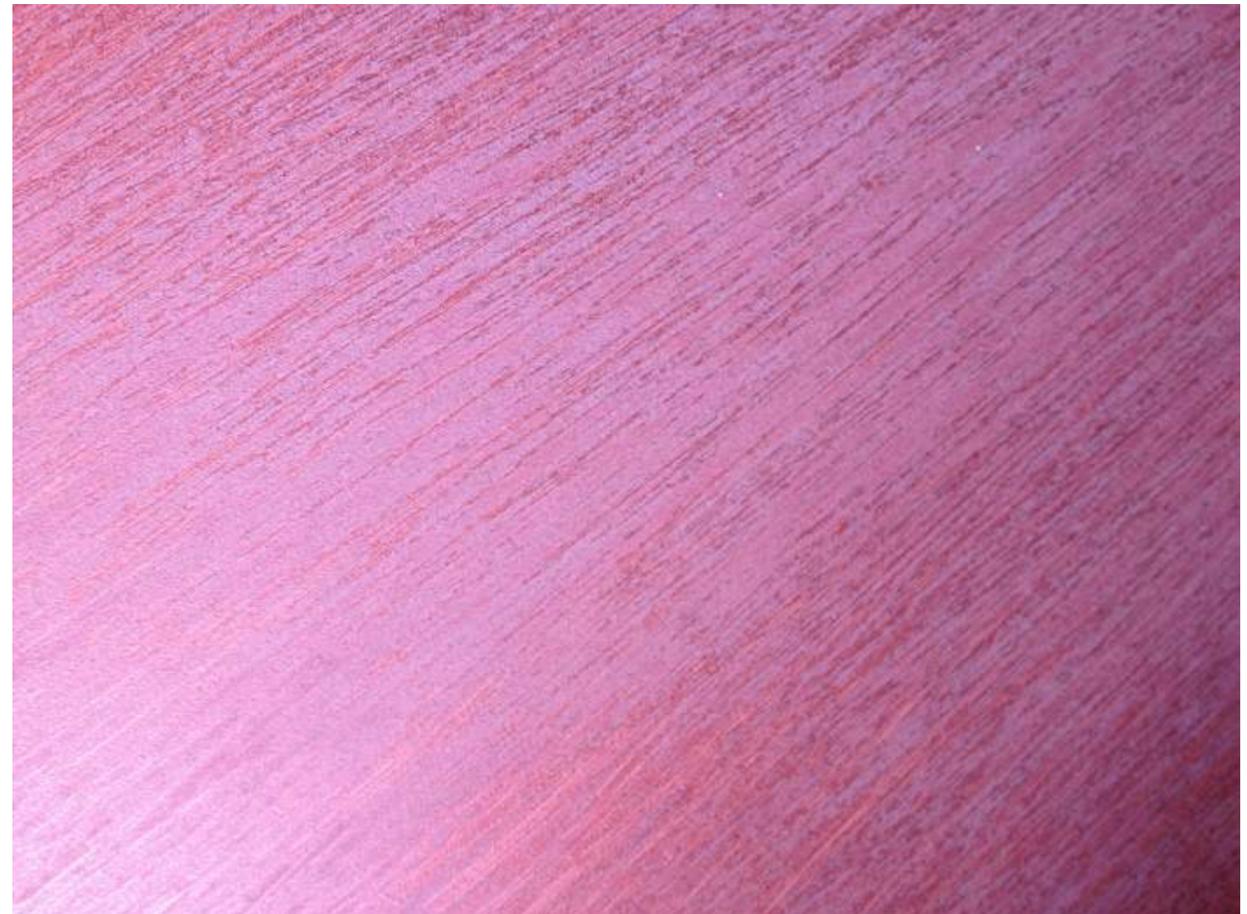
Indetto e promosso:

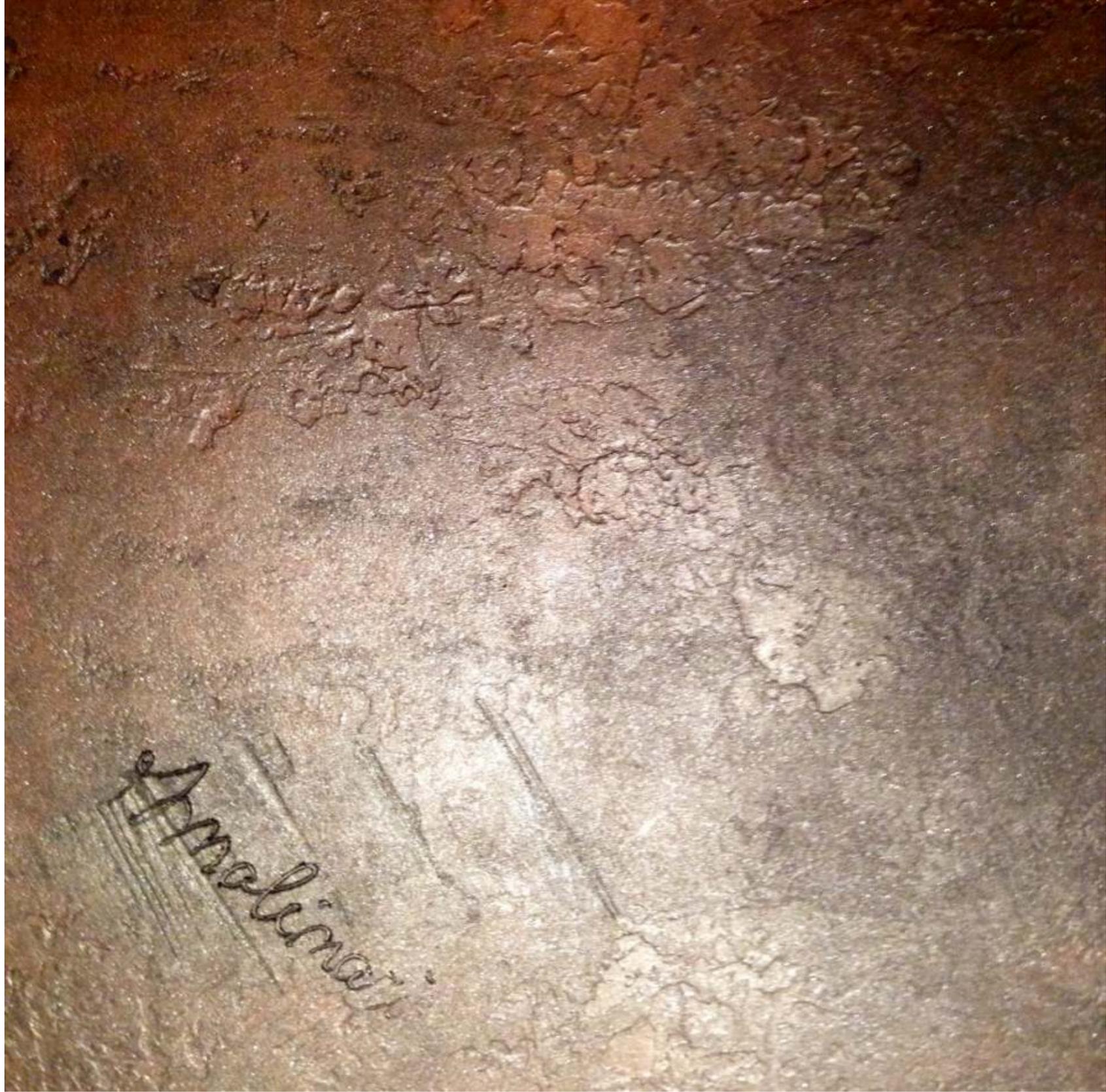


Realizzazione Nazionale e Segreteria

LeS protagonisteS: di Teresa Ciardi Via S. Abbondio, 31 - 80045 Pompei (Na)  
Tel. 081 850 69 25 - 347 70 33 723 Telefax 081 197 35 511  
[premiogiovannipaolo@libero.it](mailto:premiogiovannipaolo@libero.it) - [www.premiogiovannipaolosecondo.blogspot.com](http://www.premiogiovannipaolosecondo.blogspot.com)

**Federica  
Molinari**  
RESTAURO













# Federica Molinari

[www.federicamolinarini.com](http://www.federicamolinarini.com)

[molinarirestauro@libero.it](mailto:molinarirestauro@libero.it)

+39 320 1880351