

# OGGI TEATRO

PROPOSTE TEATRALI PER L'ARRICCHIMENTO  
DELL'OFFERTA FORMATIVA NELLE SCUOLE



## IL SIPARIO

Chiuso il sipario rimane silenzio e coriandoli,  
sul palcoscenico orfano dei suoi spettacoli.  
Giusto il tempo per l'ultimo inchino, poi si chiude per sempre un teatro,  
con le mani ormai mute di un pubblico che non applaudirà più.  
Sul cartellone mai più la magia delle favole,  
solo polvere agli angoli e lo scricchiolio delle tavole.  
Cento e più locandine ingiallite, la platea di poltrone scucite,  
tutto pronto per il gran finale, ma non si concederà il bis.  
Si alzino i signori spettatori in piedi, che adesso si va  
dove non si mangia con la poesia, ci si abbuffa di realtà!  
Mai più commedie, risate, né compagnie sgangherate,  
mai più meraviglia negli occhi sarà...  
Muore un teatro nell'indifferenza dei numeri,  
nell'ottusità di questi tempi velocemente immobili.  
In un mondo ormai in sedici noni, e famiglie abbonate a divani,  
con le mani ormai piene di telecomandi e visioni in 3 D.  
Si alzino i signori telespettatori che adesso si va!  
Spalancate quei portoni di legno su un'altra felicità!  
Si aprirà ancora il sipario, ci sarà il tutto esaurito,  
e la meraviglia negli occhi ritornerà...  
Signore e Signori, questa sera sul palcoscenico solo per voi,  
la straordinaria parata della grande macchina del teatro:  
truccatrici, macchinisti, direttori artistici, pagliacci, autori,  
capocomici, costumisti, attori, musicisti, ballerine,  
fonici, scenografi, datori luci, registi, bigliettai...

**Simone Cristicchi**



**L**a scuola, luogo di tutela dei diritti e di esercizio di cittadinanza attiva, offre agli studenti le basi per diventare cittadini consapevoli nella propria città, nella propria Nazione, nel Mondo, responsabili del proprio e dell'altrui futuro.

Per perseguire tale scopo utilizza tutte le forme espressive delle varie emozioni.

E così **il teatro assume una rilevanza psicologica, pedagogica e formativa notevole per migliorare anche le capacità relazionali delle giovani generazioni.**

In particolare, attraverso percorsi teatrali, anche in forma laboratoriale, i giovani saranno guidati a conoscere meglio sé stessi per entrare in empatia con gli altri in modo rispettoso e consapevole.

Le giovani generazioni attraverso il teatro saranno guidate a prendere coscienza delle regole della convivenza civile attraverso percorsi motivanti e progettati in sinergia con gli Enti preposti e inseriti in tutti gli ambiti curriculari evidenziandone le dimensioni trasversali.

L'educazione alla legalità attraverso il teatro si integra pienamente ad interventi formativi istituzionali e curriculari.

Si amplieranno, con questa modalità, le **occasioni di conoscenza e di comprensione dei fenomeni sociali, nel rispetto delle esigenze formative degli studenti** che saranno guidati a contestualizzare problemi e soluzioni attraverso solide competenze cognitive, civiche e relazionali.

**Attraverso i linguaggi teatrali saranno potenziate forme di partecipazione e di comunicazione più diretta,**

anche con il ricorso alla modalità dell'educazione tra pari: gli studenti che saranno attivamente coinvolti nella predisposizione di percorsi formativi attraverso i quali trasmettere messaggi di legalità in modo moderno ed efficace, per prevenire e contrastare varie forme di violenza giovanile. Sarà, pertanto, prioritario potenziare la sensibilità sulla conoscenza dei valori costituzionali attraverso interventi educativi centrati sui temi della **cittadinanza democratica ed attiva e responsabile.**

E tutto per promuovere il rispetto della legalità, la conoscenza dei principi costituzionali, l'osservanza dei diritti e dei doveri per far divenire i giovani

protagonisti in un progetto comune e solidale volto allo sviluppo della società.

Quindi sarà importante implementare, consolidare e successivamente far conoscere le progettualità, le azioni, i **percorsi di educazione al teatro e ai valori che intende veicolare.**

E sarà anche importante valorizzare, documentare, recuperare le buone prassi e organizzare la diffusione in seminari, convegni, incontri e sui siti istituzionali. Le buone pratiche diventeranno oggetto di scambio all'interno di iniziative di informazione e formazione. Attraverso i docenti referenti della Rete nelle singole scuole e i rappresentanti degli studenti della Consulta si attiveranno percorsi di divulgazione e di comunicazione interistituzionale per sensibilizzare tutte le persone coinvolte nel "Sistema Scuola" a favorire il passaggio dall'educazione alla legalità alla cultura della legalità attraverso il teatro.

I temi trasversali trattati nelle seguenti proposte teatrali sono:

- Regole per una civile convivenza
- Rispetto alla persona
- Rispetto dell'ambiente
- Rispetto dei Diritti umani
- Devianze giovanili
- Lotta alla contraffazione
- Promozione di stili di vita positivi
- I valori di alcuni personaggi storici e dell'immaginario
- La speranza

Con la speranza che ogni progetto che valorizza i vari percorsi curriculari sia meritevole della vostra attenzione e di essere inserito nel PTOF, il Piano dell'offerta formativa triennale.

Con la speranza che solo cogliendo la valenza educativa del Teatro si può sollecitare un essere umano a conoscere ogni lato della sua personalità e a metterlo in relazione con gli altri.

Con la speranza che immedesimandosi in certi personaggi si possano superare ansie e dolori e cogliere il colore della gioia.

Ricordo con il sorriso quando alle Scuole Elementari di Peschiera ero stata scelta per essere la protagonista di una recita... io timida sul palcoscenico avevo trovato la forza di esprimere ciò che avrei voluto essere: me stessa in ogni luogo ed in ogni momento... Sì perché **il teatro ti fa sognare, ti fa essere, ti fa diventare... ed è in questo divenire che lo spettacolo diventa Vita.**

**Dott.ssa Anna Lisa Tiberio**

*Coordinatrice della Rete di Cittadinanza Costituzione e Legalità delle Scuole di Verona e provincia*

*Ho piacere riportare (nella pagina a fianco) un brano di Simone Cristicchi per farvi capire perché continuare a promuovere le attività teatrali...*

# OGGI TEATRO



## Perchè il teatro?

Perchè il teatro è uno degli strumenti più espressivi e quindi più utili per comunicare pensieri, sentimenti e fatti che ci riguardano come esseri umani. Il teatro è arte viva, che si esprime in un incontro coinvolgente fra attore e spettatore capace di lasciare tracce palpabili sul vissuto del giovane pubblico che vanno oltre la ricezione passiva di un messaggio assorbito tramite i normali mezzi di comunicazione.

È esperienza tridimensionale autentica contrapposta a forme di apprendimento basate su schermi bidimensionali. È parola, è azione, è scambio percettivo fra scena e platea capace di suscitare emozioni e produrre conoscenza coinvolgendo l'attenzione dei ragazzi in modo più diretto di quanto non possa fare la carta stampata.

A scuola il teatro si è spesso limitato ai programmi di lettere o di lingue.

Il **Teatro oggi** lo si può proporre come forma d'arte e di apprendimento autonoma, in grado di **affrontare tematiche d'attualità o ad essa riconducibili e leggere così la storia contemporanea**.

Soprattutto per le nuove generazioni, che vivono in costante osmosi con gli stimoli che ininterrottamente e in maniera spesso superficiale sono offerti dal web, è importante che nella scuola si propongano con attenzione i temi del **rispetto della donna e la violenza di genere** così come la **cultura della pace**, il **rispetto delle differenze culturali**, la **tutela dell'ambiente**, il **mantenimento della memoria collettiva** e il **valore delle proprie radici** e del **vivere civile**, le **evoluzioni sociali**.

Gli spettacoli elencati in questo stampato sono proposti come opportunità di lettura a diversi livelli dei **temi che concorrono alla formazione di una persona e alla sua disposizione nei confronti della società**.

Con l'occasione si segnalano alcune **ricorrenze nel corso dell'anno** che possono essere celebrate e valorizzate con uno degli spettacoli teatrali qui proposti, come offerta formativa dell'istituto scolastico o in occasione di assemblee studentesche:

- 3 ottobre – **Giornata nazionale in memoria delle vittime dell'emigrazione**
- 10 febbraio – **Giorno del ricordo, in memoria delle vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata**
- 25 novembre – **Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**
- 27 gennaio – **Giorno della memoria per la commemorazione delle vittime dell'olocausto**
- 8 marzo – **Giornata Internazionale della donna**
- 5 giugno – **Giornata mondiale dell'ambiente**

**La Regione Veneto, con cui Teatro Impiria / Modus collabora, ha posto in atto una serie di provvedimenti a supporto dell'ampliamento dell'offerta formativa negli istituti scolastici.**

Specificatamente con la Delibera di Giunta n. 704/18 si è stabilito un Protocollo di Intesa tra la Regione del Veneto, l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto e il Coordinamento delle Associazioni Venete dell'Emigrazione per l'attività di diffusione, studio e approfondimento della storia dell'emigrazione veneta e delle **principali cause, tipologie e consistenza del fenomeno migratorio**, elementi che possono contribuire a comprendere gli attuali flussi migratori di così forte attualità.

Anche per l'a.s. 2018-19, la Regione Veneto ha introdotto lo strumento del VOUCHER EDUCATIVO per **promozione dei diritti umani** nelle scuole.

Inoltre in riferimento alla L.R.11/01, con Delibera di Giunta 293/18 si è avviata la procedura per la presentazione di **progetti finanziabili al 50% per l'arricchimento dell'offerta formativa nelle scuole**, per la quale Teatro Impiria ha presentato un articolato progetto di cui il presente libretto è espressione: **gli spettacoli qui presentati potranno essere proposti alle scuole a costi dimezzati, ovvero nulli**.

(NDR - l'approvazione dei finanziamenti si ha successivamente alla data di stampa della presente pubblicazione; per informazioni contattare la segreteria del Teatro Impiria).

**Andrea Castelletti**

*Direttore Artistico Teatro Impiria / Modus Spazio Cultura*

## COSA

Siamo in grado di proporre alle scuole una selezione di spettacoli in repertorio al **Teatro Impiria**, che per tematiche e linguaggi ben si prestano ad essere fruiti quale **arricchimento dell'offerta formativa scolastica** e per **assemblee studentesche**: "IL PONTE SUGLI OCEANI", "AMERICA", "GISSA MÀISSA", "GIULIA", "GUILTY/COLPEVOLI" e "SOGNAVAMO DI VIVERE NELL'ASSOLUTO".

Teatro Impiria ha replicato più volte i suoi diversi spettacoli nelle scuole di diverso ordine e grado, anche con il coordinamento del MIUR Ufficio Territoriale di Verona, raccogliendo sempre i consensi di studenti e professori.

A questi titoli se ne possono aggiungere diversi altri di **artisti provenienti da tutta Italia e di rilevanza nazionale**, scegliendoli tra i moltissimi spettacoli in programmazione presso Modus nel corso dell'anno.

È possibile *visionare il trailer* di ciascun spettacolo sui siti **teatroimpiria.net** o **modusverona.it**.

Il copione o il video integrale dello spettacolo possono essere forniti su richiesta.

Per ciascuno spettacolo è possibile prevedere un **dibattito con gli studenti** che ne metta in luce le tematiche, con il regista e gli attori e, per alcuni, anche con gli autori delle sceneggiature.

## DOVE

Tutti gli spettacoli qui proposti possono essere allestiti presso:

**Modus - Spazio Cultura**, piazzetta Orti di Spagna, S.Zeno, Verona.

Qualora l'Istituto per motivi organizzativi, logistici o di costi, voglia "portare il teatro a scuola" è possibile organizzare la replica **presso gli spazi scolastici**.

Al riguardo si evidenzia che il nostro gruppo è dotato di tutta l'attrezzatura scenotecnica (impianto luci/audio/video, quinte e fondale) tale da poter trasformare qualsiasi spazio in un teatro.

## QUANDO

I sei spettacoli del Teatro Impiria presentati nelle pagine a seguire possono essere replicati in qualsiasi data, previ accordi con il docente referente dell'Istituto Scolastico.

Gli spettacoli invece di altri artisti, presenti nel cartellone di Modus, possono essere proposti la mattina precedente, la mattina stessa o la mattina successiva alla replica serale in calendario, a seconda delle possibilità e della disponibilità degli interessati, previ accordi.

Gli orari sono da accordarsi di volta in volta in base alle necessità logistiche di spostamento delle scolaresche o di allestimento dello spettacolo presso gli spazi scolastici.

## QUANTO

Ciascun spettacolo allestito **presso Modus** viene offerto ad un costo di **600 Euro** a replica, con gratuità per insegnanti e accompagnatori.

La capienza di Modus è di 99 posti.

Per alcuni spettacoli è possibile accordare anche due repliche nella medesima mattina.

Lo spettacolo allestito **presso l'Istituto scolastico** richiede un **costo aggiuntivo** variabile dai **450 ai 600 Euro** per l'allestimento scenotecnico (impianto audio/luci/video, eventuale quintatura, ecc.).

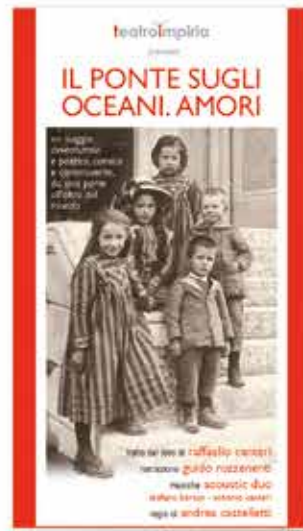
Il numero di spettatori presso l'Istituto è a discrezione della scuola.

I costi indicati sono da maggiorarsi di iva 10% con emissione di fattura elettronica intestata all'Istituto.

## INFO PRENOTAZIONI

segreteria@teatroimpiria.net • 392/3294967

## IL PONTE SUGLI OCEANI. AMORI



di Raffaello Canteri - regia Andrea Castelletti  
con Guido Ruzzenenti - musiche dal vivo dell'Acoustic Duo  
(Stefano Bersan e Antonio Canteri)

### → PER SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

L'epopea di una famiglia di emigranti veneti attraverso le vicissitudini di quattro generazioni. Un viaggio avventuroso e poetico, comico e commovente, da una parte all'altra del mondo, dalla fine dell'800 ai nostri giorni: Brasile, Argentina, Stati Uniti, Australia, Lorena, sino all'attuale comunità del web. Un viaggio nei sentimenti e dentro il senso e la geografia della nostra esistenza e delle nostre radici. Un'opera storica articolata come un romanzo, che porta alla luce le storie delle famiglie emigranti verso i nuovi mondi. Lo spettacolo racconta da dove veniamo e cerca di prefigurare dove andiamo, "spezzando le parole come si spezza il pane. E cioè per amore".

### ARGOMENTI TRATTATI

- emigrazione
- integrazione culturale
- mantenimento delle proprie radici

### OBIETTIVI

- acquisire la capacità di riconoscere le fonti storiche minori per lo studio della storia ufficiale
- sviluppare un modo critico di leggere gli avvenimenti che stanno alla base del fenomeno migratorio e quindi sviluppare la coscienza civica per motivare alla accoglienza e alla inclusione

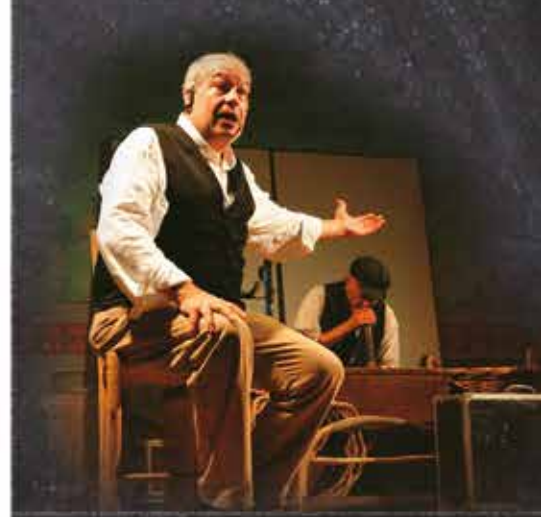
### NOTE

- ✓ Delibera Regione Veneto n. 704/2018: Protocollo di Intesa tra la Regione del Veneto, l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto e il Coordinamento delle Associazioni Venete dell'Emigrazione per l'insegnamento della storia dell'emigrazione veneta nelle scuole.
- ✓ Legge n.45/16: istituzione della Giornata Nazionale in memoria delle Vittime dell'immigrazione, 3 ottobre.
- ✓ Lo spettacolo è tratto dal libro "Il Ponte sugli Oceani" di Raffaello Canteri, CIERRE Edizioni, che può essere acquistato (ad un prezzo speciale per le scuole) come testo di riferimento per un percorso formativo articolato, di cui lo spettacolo potrebbe esserne il momento conclusivo.



**DURATA**  
1 h 10'

*Un ponte tra il passato e il presente,  
sugli oceani dello spazio e del tempo,  
perché tutto ciò che è stato  
non resti patrimonio esclusivo  
di chi l'ha vissuto*





## AMERICA. Jaco e il senso della terra

di Raffaello Canteri - regia Andrea Castelletti  
con Guido Ruzzenenti - musiche dal vivo dell'Acoustic Duo  
(Stefano Bersan e Antonio Canteri)

### → PER SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

La vera storia di una famiglia veneta emigrata in California, che da cowboy divengono infine miliardari. Uno spaccato di cento anni di storia di quell'America rappresentativa di tutto il mondo occidentale. Un racconto che procede di padre in figlio attraverso tre generazioni, dalla realtà contadina di inizio secolo, al boom economico degli anni "40-50, alle contestazioni giovanili degli anni 60-70, all'imprenditorialismo dilagante degli anni "80, sino ai giorni nostri.

#### ARGOMENTI TRATTATI

- evoluzione culturale delle generazioni successive a quella emigrata
- conflittualità generazionale tra padri e figli in uno scenario sociale in continuo mutamento
- legame dell'uomo con la terra

#### OBIETTIVI

- acquisire gli strumenti per leggere il fenomeno migratorio dal punto di vista dell'integrazione nel contesto culturale accogliente ed il mantenimento delle proprie origini
- sviluppare la coscienza sulle differenze culturali e sociali che caratterizzano le generazioni dei padri e dei nonni

#### NOTE

- ✓ Delibera Regione Veneto n. 704/2018: Protocollo di Intesa tra la Regione del Veneto, l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto e il Coordinamento delle Associazioni Venete dell'Emigrazione per l'insegnamento della storia dell'emigrazione veneta nelle scuole.
- ✓ Legge n. 45/16: istituzione della Giornata Nazionale in memoria delle Vittime dell'immigrazione, 3 ottobre.
- ✓ Giornata mondiale dell'Ambiente istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, 5 giugno.

DURATA

1 h 20'

*I rapporti tra padre e figlio in un contesto sociale e culturale in continuo cambiamento come fu quello americano del secolo scorso. La vera storia di una famiglia italiana nella grande Storia degli USA*





**DURATA**  
1 h 15'

*Un viaggio nella memoria, appassionante, emozionante, sorprendente, dedicato all'eccidio delle foibe e al dramma dell'esodo dei profughi giuliani, fiumani e dalmati al termine della seconda guerra mondiale*

## GIULIA

di Michela Pezzani - regia Andrea Castelletti  
con Andrea Castelletti, Simonetta Marini, Bianca Bassi, Michele Vigilante, Sergio Bonometti, Valentina Stevan, Guido Ruzzenenti, Annamaria Zaccaria, Claudio Furia, Nicola Lonati

### → PER SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

L'estate scorsa. La piccola Giulia è in vacanza al mare con la mamma e il papà in Croazia, tra cartoline da spedire e bolle di sapone ...ma scoprirà presto che non è una vacanza qualunque, bensì un viaggio alla ricerca di una verità sfuggente come lo è la ragione di fronte alla follia. Uno spettacolo che corre leggero su diversi piani temporali - gli anni della seconda guerra mondiale, gli anni '70, l'estate scorsa - in un accartocciarsi di eventi, personaggi, storie ed emozioni.

Sono tante e diverse le opinioni e le colpe per i fatti che hanno colpito l'Istria, Dalmazia e Venezia Giulia, ma unica rimane la tragedia della gente comune. Uno spettacolo corale, che non vuole spiegare tutto, bensì provocare un interesse su vicende, dolorose e complesse, a lungo tempo taciute.

#### ARGOMENTI TRATTATI

- libertà di pensiero
- integrazione culturale
- gli assurdi eccidi accaduti nel mondo nelle varie epoche
- diritti umani

#### OBIETTIVI

- acquisire strumenti per leggere la storia contemporanea
- sviluppare la memoria collettiva e civica
- sviluppare il concetto di diritti umani e rispetto delle diversità etniche e culturali

#### NOTE

- ✓ Legge n. 92/04: Istituzione del Giorno del ricordo, 10 Febbraio, in memoria delle vittime delle foibe, dell'esodo giuliano-dalmata, delle vicende del confine orientale, che prevede iniziative per diffondere la conoscenza dei tragici eventi presso i giovani delle scuole di ogni ordine e grado.
- ✓ Delibera Regione Veneto n. 573/2018: Introduzione del voucher educativo per la promozione dei diritti umani e della cultura della pace nelle Scuole.





## GISSA MÀISSA



di Raffaello Canteri, tratto dal suo libro "L'autunno dei Cimabri" -  
regia Antonio Canteri  
con Chiara Rigo, Sergio Bonometti, Michele Vigilante

### → PER SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

In una notte di luna piena, al montanaro Konrad mentre è intento a produrre il carbone nel bosco, appare la fada Gissa Màissa, bella e misteriosa. Tra i due divampa l'amore. Konrad insegna a Gissa la sua lingua e Gissa inventa per lui e per il suo povero popolo le arti segrete del fare il formaggio, lavorare la lana, fare il pane. In un mondo leggero dove le parole diventano cose, si assiste a un veloce cambiamento degli usi, dei costumi e dei rapporti umani. Ma nelle mani dell'uomo e per il suo egoismo, le nuove conoscenze diventano pretesto per l'esercizio della supremazia sugli altri uomini e il racconto precipita verso un sorprendente finale, catastrofico e liberatorio.

#### ARGOMENTI TRATTATI

- evoluzione sociale dell'uomo
- concetto di comunità ed egoismi
- rapporto uomo/natura
- valorizzazione della figura femminile

#### OBIETTIVI

- acquisire il senso delle proprie radici, la voglia di approfondire e di immaginare
- sviluppare l'immaginazione per cogliere il senso magico del racconto

#### NOTE

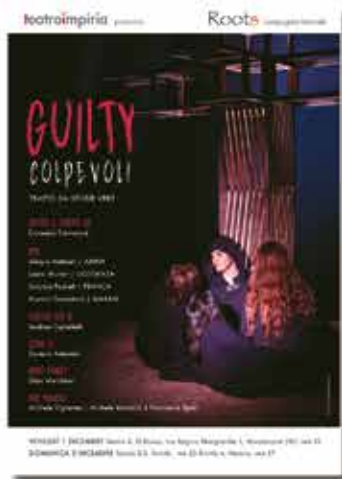
- ✓ Delibera Regione Veneto n. 573/2018: Introduzione del voucher educativo per la promozione dei diritti umani e della cultura della pace nelle Scuole.
- ✓ Giornata mondiale dell'Ambiente istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, 5 giugno.

**DURATA**  
1 h 20'

*L'amore, l'egoismo,  
le parole e le cose.  
Una metafora della storia umana,  
in chiave fiabesca*



## GUILTY COLPEVOLI



scritto e diretto da Consuelo Trematore  
con Alessia Antinori, Laura Murari,  
Sabrina Pedrett / Chiara Rigo, Marisol Trematore

### → PER SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Uno spettacolo teatrale che nasce dal bisogno di ricerca dell'essere donna nella storia. Quella storia con la "s" minuscola, che raramente compare nei libri, ma che trascina e si fa trascinare dalla grande Storia, quella che tutti conosciamo. Si pongono in luce storie di quattro donne silenziose, che hanno avuto un'importanza enorme nella Storia, ma che sono spesso passate inosservate. Quattro storie di vita vera in quattro epoche diverse - antichità, medio evo, gli anni 60 del secolo scorso, oggi - che convivono in un unico presente narrativo e che si ripropongono come un ciclo, dove il prima (il passato) e il dopo (l'oggi) si mescolano e si confondono.

#### ARGOMENTI TRATTATI

- la figura della donna nel passato e nella società attuale
- emancipazione e forza dell'alterità femminile
- rapporto uomo/donna, discriminazione e violenza sulle donne
- conquiste sociali, economiche e politiche

#### OBIETTIVI

- acquisire strumenti per leggere la storia in modo trasversale e operare confronti tra le epoche
- sviluppare il senso del rispetto per sapere accogliere e difendere

#### NOTE

- ✓ Risoluzione n.54-134/99 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite per l'istituzione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le Donne, 25 novembre, che si affianca alla Giornata Internazionale della Donna, 8 marzo.
- ✓ Delibera Regione Veneto n. 573/2018: Introduzione del voucher educativo per la promozione dei diritti umani e della cultura della pace nelle Scuole.
- ✓ Sull'argomento è possibile anche organizzare la visione mattutina riservata alla scuola di alcuni spettacoli del cartellone "T-Donna" co-organizzato con l'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Verona (si veda pagine 12 e 13).

**DURATA**  
1 h 20'

*Il viaggio di donne che in silenzio  
hanno cambiato la storia.  
Donne pronte a tutto pur di rimanere  
coerenti con la propria verità*



## SOGNAVAMO DI VIVERE NELL'ASSOLUTO



di Raffaello Canteri - regia Andrea Castelletti  
con Sergio Bonometti

### → PER SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

La vera storia di un gruppo di giovani artisti di provincia, che all'ombra delle capitali aderì con entusiasmo al movimento futurista e sognarono di cambiare il mondo attraverso l'arte. Le vicende ruotano in modo particolare intorno alla figura di un pittore, Albino Siviero - ribattezzato Verossi da Marinetti - con i suoi sogni, i suoi ardori e fragilità, le sue delusioni e la sua misteriosa morte, avvenuta proprio il giorno della Liberazione, all'alba di un'epoca nuova. Un'opera di forti passioni - l'amore, la morte, la volontà di azzerrare il passato per costruire un radioso futuro - collocate storicamente nell'ambito di un tempo sconvolto dal fascismo e culminante nella tragedia della seconda guerra mondiale, che finisce per travolgere i sogni e la vita degli stessi protagonisti.

#### ARGOMENTI TRATTATI

- rapporti tra arte, tecnologia e cultura dominante
- la guerra come negazione della vita

#### OBIETTIVI

- acquisire la capacità di leggere il territorio e di collegarlo a correnti letterarie e artistiche
- sviluppare la capacità di immaginare situazioni, evoluzioni e rivoluzioni, accettando o rifiutando la cultura dominante

#### NOTE

- ✓ Delibera Regione Veneto n. 573/2018: Introduzione del voucher educativo per la promozione dei diritti umani e della cultura della pace nelle Scuole.
- ✓ Lo spettacolo si basa sulle istanze spettacolari ed artistiche futuriste per evolvere in qualcosa di innovativo e si avvale di musiche e proiezioni di filmati ed opere artistiche dell'epoca.
- ✓ Il Gruppo Futurista Veronese era intitolato a Umberto Boccioni, deceduto in località Sorte del Chievo, dove è possibile visionare con una uscita didattica la lapide commemorativa.

**DURATA**  
1 h 30'

*La storia del gruppo futurista veronese, che negli anni Trenta del Novecento cercò nuove frontiere nella pittura, nella musica, nella scultura e nella letteratura*



# GLI SPETTACOLI IN SCENA AL MODUS NELLA STAGIONE 2018/19



Questi ulteriori spettacoli possono essere offerti la mattina precedente, la mattina stessa o la mattina successiva alla replica serale in calendario, a seconda delle possibilità e degli accordi. Per maggiori informazioni sugli spettacoli si rimanda al sito [modusverona.it](http://modusverona.it)

## T-DONNA

Percorso di spettacoli dedicati alla figura della donna

- VEN 19 OTT **"Donne"** con Lucilla Giagnoni (VA).  
*Poesie, letture e riflessioni sull'universo femminile*
- VEN 9 NOV **"Né serva né padrona"**  
con Claudia Contin Arlecchino (PN).  
*Autoironica confessione buffa dedicata alle figure femminili della Commedia dell'Arte e alla loro emancipazione*
- VEN 23 NOV **"Doppio taglio"** con Marina Senesi,  
regia di Lucia Vasini (MI).  
*Storie di violenza contro le donne (col patrocinio Pari Opportunità RAI)*
- VEN 14 DIC **"Anin"** con Associazione Nuove Donne (VR).  
*La Grande Guerra vista dalla prospettiva delle donne che vi hanno preso parte*
- VEN 25 GEN **"La Primavera"** con Rosanna Sfragara (VR).  
*Una lunga poesia, in cui la memoria diventa spazio della vita vissuta ad Auschwitz*
- VEN 8 FEB **"Principesse e sfumature"**  
con Chiara Becchimanzi (Roma).  
*Psicoterapia tragicomica, sul cliché di genere*
- GIO 7 MAR **"Sorry boys"** con Marta Cuscunà (UD).  
*Il rapporto con la gravidanza nell'età dell'adolescenza*

## IO PIGRO, TU EMIGRI, EGLI EMIRA

Percorso di spettacoli dedicati alle migrazioni

- VEN 12 OTT **"Migrazioni\_Antigone I duo concert"**  
con Ilaria Drago (Roma). *Il messaggio di Antigone per riflettere sull'importanza dell'integrazione sociale, dell'accoglienza, della relazione*
- VEN 30 NOV **"Black Lights - Il Viaggio"**  
con Compagnia Abbondanza/Bertoni (Rovereto).  
*Spettacolo di teatro danza sul tema della migrazione e l'indeterminazione del viaggio*
- VEN 15 FEB **"Chiattaforma"** con Matricolazero (VE/PD).  
*Un viaggio fantastico nel Mediterraneo, riflessione sul grande tema della migrazione*
- SAB 2 MAR **"Oltre l'inverno"** reading di Margherita Sciarretta del romanzo di Isabel Allende.  
*Un thriller che racconta l'emigrazione delle genti dal Sud America agli Stati Uniti*
- VEN 1 FEB **"Ambasciator Mama mia"**  
con Samuel Hili (Costa d'Avorio). *Monologo graffiante, ironico, colto e divertente sui primi mesi di vita in una città del nord Italia di un laureato proveniente dall'Africa*

## POTENZE

Percorso di spettacoli con performer abili/disabili/insuperabili

- SAB 29 SETT **"Bestiario Universale"**  
con Compagnia Elevator Bunker
- SAB 20 OTT **"Punti di vista"**  
con Gruppo Teatrale La Pel D'oca
- SAB 15 DIC **"Particelle"** con Compagnia Acchiappasguardi
- SAB 26 GEN **"Sogno di una notte di mezza estate"**  
con Simpario Progetto TeatrAbile

\* Agli spettacoli sono abbinati dei laboratori mattutini rivolti ad operatori, educatori e volontari



## TEATRO D'ALTRO

VEN 26, SAB 27, DOM 28 OTT

**"Soli in Casa. Omaggio a Buzzati"**. Con Michela Mocchiutti, regia di Marco Avogadro (VE). *Un grande monologo scritto da Dino Buzzati, divertente e graffiante*

SAB 3, DOM 4 NOV

**"Guilty/Colpevoli"** con Compagnia Teatro Roots (VR). *Donne pronte a tutto pur di rimanere coerenti che in silenzio hanno cambiato la storia*

VEN 16, SAB 17, DOM 18 NOV **"La signora della lettera"** di A. Bennet, con P. Rossari, regia di Gloriana Ferlini (VR). *La solitudine degli anziani e la loro relazione con il mondo esterno (Commedia)*

SAB 8, DOM 9, LUN 10, MAR 11, MER 12 DIC  
**"Aspettando S.Lucia"** con Teatro Impiria. *Spettacolo per bambini dai 3 ai 99 anni che ripercorre la storia della Santa più amata dai veronesi ed il suo mito,*

VEN 7, SAB 8, DOM 9 DIC  
**"Gissa Màissa"** di R.Canteri, con Teatro Impiria (VR). *Metafora in chiave fiabesca della storia umana, del vivere civile, del progresso e della disillusione.*

VEN 11, SAB 12, DOM 13 GEN  
**"L'uomo che piantava gli alberi"** di J.Giono con Teatro Impiria (VR). *Il valore delle nostre azioni nel migliorare e preservare l'ambiente*

SAB 9, DOM 10 FEB  
**"In corpore vili"** con Nevio Gambula (VR). *Storia di un fallimento senza resa*

DOM 10 DIC **"Nichendbart"** con La Corte dei Folli (CN). *Un giallo mozzafiato sulla nota vicenda poco nota di Sacco e Vanzetti*

VEN 5, SAB 6, DOM 7, MER 10, VEN 12, SAB 13, DOM 14, MER 17, GIO 18, VEN 19 APR  
**"Alieni"** Modus Produzioni / Orti Erranti (VR). *Le conseguenze delle nuove tecnologie sulle relazioni tra individui e nella società*

## RIDERE FA BENE AGLI ADDOMINALI

Percorso di spettacoli comici

SAB 06 OTT **"Veneti Fair"** con Marta Dalla Via (VI). *Tentativo ironico di ragionare e scardinare i cliché e gli stereotipi tra nord e sud*

VEN 18, SAB 19, DOM 20, MERC 23 GEN  
**"Molto Piacere"** con Teatro Impiria (VR). *Una commedia graffiante che sgretolerà ogni vostra certezza*

SAB 2, DOM 3 FEB **"Sfrattati"** di Renzo Segala, con P. Rozzi e G. Ruzzenenti (VR). *Una brillante commedia dove la comicità assume i connotati di una sagace satira di costume*

DOM 24 FEB **"Ragazza semiseria sposerebbe uomo max 70 anni"** con Carla Calucci (TO). *Esilarante commedia che mette alla berlina speranze e ingenuità nel cercare l'anima gemella*

SAB 16, DOM 17, MER 20, VEN 22, SAB 23, DOM 24, MER 27, VEN 29, SAB 30, DOM 31 MAR  
**"La commedia del matrimonio"** dal "Libertino" di E.E.Schmitt, con Teatro Impiria (VR). *Vaudeville filosofico nell'epoca dei Lumi sulla morale del matrimonio e del tradimento*

### NOTA

Alcuni titoli e date potrebbero subire variazioni rispetto la data di stampa della presente pubblicazione e vi potranno essere nuovi inserimenti.

Il programma aggiornato e completo su:

[www.modusverona.it](http://www.modusverona.it)

# OGGI TEATRO



## MODUS spazio cultura

**modus** è un nuovo spazio culturale ed aggregativo che ha inaugurato nel Gennaio 2018 a **San Zeno, nel cuore di Verona**, presso uno stabile di proprietà del **Comune di Verona**, concesso in locazione a Teatro Impiria da AGECE per anni 12 rinnovabili.

Uno spazio cultura per **teatro, concerti, cinema, incontri, letture, presentazioni, conferenze, laboratori**.

Uno spazio a vocazione **internazionale** per **proposte artistiche e culturali di valore**, che siano delle novità e che altrimenti non avrebbero modo di esprimersi sul territorio, da parte di artisti professionisti, ma anche un ambito privilegiato per realtà **emergenti**, con l'obiettivo di incontrare un **pubblico di giovani**.

Uno spazio concepito per essere fruibile in maniera **modulare**, con platea e palcoscenico sgomberabili per poter creare diversi spazi e disposizioni e poter disporre materiale accessorio: tavolini, sedie, pedane, teche e bacheche. Uno spazio dotato di una piccola ma articolata area **bookshop** e di una **buvette bar**, con prodotti tutti locali, per abbinare agli eventi momenti di degustazioni e conviviali prima e dopo lo spettacolo.

Per la realizzazione di **modus** è stato posto in atto il progetto **"Una Città In Movimento"** che vede coinvolti, oltre al Teatro Impiria in solido, centinaia di spettatori, addetti ai lavori, appassionati e cittadini che hanno risposto alla campagna di crowdfunding e molte aziende ed istituzioni del territorio che hanno contribuito con denaro ovvero fornendo materiali, prodotti e servizi. Si è così **recuperato un edificio della comunità** che versava da anni in stato di abbandono e fatiscenza, andando ad **offrire possibilità di aggregazione e formazione culturale per i cittadini e opportunità professionali per artisti, tecnici e formatori**.

Calendario eventi modus su: [www.modusverona.it](http://www.modusverona.it)



## TEATRO IMPIRIA

Il Gruppo Teatro Impiria nasce a Verona nel 2006 su iniziativa di **Andrea Castelletti**, secondo un progetto di coinvolgimento di diverse persone, attori, musicisti, registi, autori e compositori provenienti da diverse realtà nonché diverse forme d'arte, con l'intento di realizzare spettacoli di pregevolezza per originalità e dimensione artistica.

La produzione teatrale di Teatro Impiria si caratterizza per proposte di **testi originali e di contenuto**.

In dodici anni di attività Teatro Impiria ha prodotto 25 spettacoli, collezionando un migliaio di **repliche in tutta Italia** e raccogliendo consensi e stima dalla critica e dal pubblico. A livello internazionale ha realizzato tournée in **Brasile e USA** e rappresentato l'Italia a Festival in **Austria, Romania, Danimarca, Francia, Canada, Portogallo**.

Dal punto di vista organizzativo, Teatro Impiria ha collaborato col Comune di Verona ed una ventina di altri Comuni della provincia, associazioni, enti, istituti e privati, progettando svariate **rassegne**, estive ed invernali, ospitando decine e decine di artisti di Verona e da tutta Italia.

Dal punto di vista formativo, Teatro Impiria organizza **corsi di teatro annuali** per bimbi, ragazzi, adulti e **laboratori e stages** su specifiche tematiche con personalità teatrali di rilevanza nazionale.

Dal gennaio 2018 Teatro Impiria ha aperto a Verona **modus**, uno spazio per la cultura dove concentrare la propria progettualità consolidata negli anni, ospitandovi i propri spettacoli e molti altri, nonché concerti, incontri e rassegne cinematografiche.

Repliche spettacoli Impiria su: [www.teatroimpiria.net](http://www.teatroimpiria.net)



# OGGI TEATRO



Il Teatro è uno  
degli strumenti più espressivi  
e più utili per la formazione  
di un Paese. È scuola di riso  
e di pianto, è un luogo libero  
dove si possono spiegare  
con esempi vivi norme eterne  
del cuore e del sentimento  
umano.

FEDERICO GARCÍA LORCA

## **Teatro Impiria**

via Sogare 15/L, Verona  
392 / 3294967  
segreteria@teatroimpiria.net  
www.teatroimpiria.net



## **Modus spazio cultura**

Piazzetta Orti di Spagna,  
S. Zeno, Verona  
392 / 3294967  
segreteria.modusverona@gmail.com  
www.modusverona.it