

# GIOVANI AL MUSEO DELLA MUSICA

## Il nuovo museo della musica di Venezia.

Presso Palazzo Pisani, sede del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Il Nuovo Museo della Musica nasce da un insieme di forti e pregnanti necessità di livello culturale, musicale, pedagogico, didattico, conservativo e propositivo-divulgativo. La costituzione di un museo della musica a Venezia è da ritenersi oggi una fondamentale necessità e, in particolare, collocato in uno dei più importanti Conservatori d'Italia, diviene quindi azione necessaria, fondamentale e preminente per il futuro culturale, istituzionale nazionale ed europeo della città. Il progetto di musealizzazione proposto in questa sede pone come principale obiettivo la riprogettazione e la creazione di un nuovo, corretto e coerente percorso didattico-espositivo, caratterizzato dalla suddivisione tematica dei beni musicali, sviluppata dal macro livello espositivo delle stanze, fino al micro livello espositivo delle singole teche. Il nuovo percorso è stato pensato secondo la suddivisione dei beni musealizzati, suddivisi ed esposti in base a tre principali aree tematiche: cordofoni, aerofoni ed infine cimeli, quadri, fotografie d'epoca e spartiti autografi che testimoniano la presenza di grandi personalità di fama mondiale che hanno caratterizzato la vita del Conservatorio Benedetto Marcello. Il progetto ha previsto la pulizia, il risanamento, lo studio e la valorizzazione di alcuni tra i più importanti e pregevoli ambienti di Palazzo Pisani, i quali ospitarono l'appartamento nuziale di Alvise Pisani, nonché del patrimonio degli strumenti e dei beni musicali in essi depositati. Il progetto si è occupato del risanamento, della riconversione e del riallestimento anche delle originali teche espositive, integrate e valorizzate da nuovi e idonei ulteriori supporti realizzati sempre con il riciclo e il riutilizzo dei vecchi. La pulitura delle stanze ha permesso per la prima volta un serio studio delle decorazioni murarie, degli stucchi e dei basso rilievi di notevole rilevanza artistica. Tale apparato decorativo è stato analizzato con particolare attenzione alle evidenti simbologie massoniche veneziane per creare un secondo e alternativo percorso iconografico. L'allestimento, e quindi la disposizione delle teche, è stato concepito con un generale disallineamento di 45° gradi, rintracciabile anche in alcune decorazioni murarie, che ha il principale obiettivo di creare formalmente 2 livelli tematici: le stanze dell'appartamento massonico di Alvise Pisani e la collezione musicale del Conservatorio Benedetto Marcello. In linea generale il nuovo allestimento è stato disposto in modo che questi due livelli, molto diversi tra loro, possano dialogare e valorizzarsi reciprocamente, al fine di potenziare al massimo l'offerta culturale dei medesimi ambienti del palazzo.

L'intero progetto è stato progettato, curato e realizzato dal dott. Enrico Bertolotti.

Al progetto hanno collaborato attivamente: Valentina Ripa, tirocinante della Magistrale di Beni Culturali di Verona, per la realizzazione del museo e la Tesi di Laurea sull'apparato decorativo massonico degli ambienti di Palazzo Pisani, con la supervisione della Proff.essa Laura Corti; Artur

Miller, tirocinante della Facoltà di Architettura di Ferrara, per la progettazione e realizzazione del museo; Lara Silber, tirocinante della Facoltà di Design di Bruxelles e IUAV di Venezia, per la Tesi di Laurea sulla realizzazione di una proposta di marketing ed editing per il nuovo museo; Marco Dolfin, tirocinante della Magistrale di Storia dell'Arte presso Ca' Foscari, per la nuova catalogazione e lo studio di tutti i beni e i dipinti del museo.

## **PROGETTO:**

Il progetto *“Giovani al Museo della Musica”* è rivolto a tutte le classi degli istituti primari e secondari di primo e secondo grado e si sviluppa secondo un percorso di visita studiato e finalizzato per apprendere e conoscere le varie famiglie di strumenti musicali, nonché tutta una serie di importanti documentazioni musicali del grande e importante patrimonio veneziano, italiano e mondiale.

I ragazzi vengono seguiti durante la visita passo passo dai giovani curatori del museo i quali spiegheranno l'intera collezione musicale. Al termine della visita, in gentile collaborazione con il Conservatorio, si avrà anche l'opportunità di assistere alle prove o a un concerto di musica presso la prestigiosa Sala Concerti di Palazzo Pisani.

L'esperienza di conoscenza diretta musicale è senza dubbio un'importante occasione per sviluppare l'attenzione e suscitare reazioni emotive sempre nuove e diverse con l'intenzione di formare quello che sarà il nuovo pubblico sensibile, attento, consapevole e critico verso il nostro immenso patrimonio culturale musicale.

## **FINALITA':**

Il progetto mira a divulgare gli importanti contenuti culturali e musicali a tutti i ragazzi. La musica è da sempre uno dei principali veicoli d'indagine interdisciplinare, capace di offrire stimoli diversi che affinano le capacità discriminatorie e critiche.

**Contributo pro capite: INGRESSO + GUIDA + CONCERTO € 6,00.**

Gratuità per i docenti accompagnatori, per gli studenti diversamente abili e i loro insegnanti di sostegno. Altri adulti accompagnatori possono accedere, previa prenotazione e disponibilità di posti, allo stesso costo.

Il curatore dott. Enrico Bertolotti

[bertolotti\\_enrico@yahoo.it](mailto:bertolotti_enrico@yahoo.it) - cell. 329 8565068